

Студијски програм/студијски програми : РАЧУНАРСКА МУЛТИМЕДИЈА			
Врста и ниво студија: Основне струковне студије			
Назив предмета: ФОТОГРАФИЈА			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: нема			
Циљ предмета Предмет Фотографија истражује улогу фотографије у дизајну, као и савременог дизајнера у области фотографије. Студенти изучавају фотографију са најразличитијих аспеката, теоретски и практично, продубљујући однос ових области, бришући јасне границе и отварајући видике и могућности дизајнера у савременом окружењу. Они самостално израђују ауторске снимке у квалитетно опремљеном фотографском студију и пленеру, ради бољег разумевања градива и тражења личног израза и афинитета на овом пољу.			
Исход предмета Кроз различите задатке и финални пројекат студенти ће боље разумети у улогу и моћ слике као комуникацијског средства и њене способности, да документује, опише, информише, изрази и испровоцира. Студенти ће бити у могућности да проанализирају сваки снимак са којим дођу у додир, да извуку закључке корисне за свој рад, затим да адекватно примене сваку фотографију у дизајну, као и да потпуно самостално израде квалитетне снимке, које могу да користе за сопствене презентације или финални производ.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у Фотографију. Настанак и развој. Безвремени принципи и закони; Kamera obscura, оптика и хемија. Камера, Конструкција и типови, механика, DSLR, модови рада, осетљивост температура светла. Бленда и експозиција. Дубинска оштрина. Врсте сочива. Од обраде фотографије до дигиталне графике, прожиманје дисциплина. Ауторова фотографија у графици. <i>Практична настава:</i> Подешавање апарата са рад, Мануелно изоштравање. Утицај различитих параметара на поље дубинске оштрине. Примена ликовних елеманата, кадрирање, златан пресек. Обрада фотографије, Camera Raw.			
Литература 1. Естетика фотографије, Fransoa Sulaž, Културни центар београда 2008; 2. Фотографија, Liz Vels, Clio, 2006; 3. Технологија филмске и електронске слике, др. Срећко Прњат, Ф.Д.У. 2002; 4. Photo Icons, The Story Behind the Pictures Volume 1, Hans-Michael Koetzle, TASHEN 2002; 5. Фотографија XX века, музеј Лудвиг и, TASHEN/IPS, Beograd 2001; 6. Елементарна техника фотографије, Драгољуб Кажих, Универзитет уметности ун Београду 1987; 7. Photography, Charles Swedlund, HBJ, 1981; 8. Историја уметности, H.W. Janson, Просвета, 1994;			
Методе извођења наставе Настава се изводи аудиторно, уз примену пројектора, и у комбинацији аудиторно – практично у фотографском студију коришћењем фотографске опреме, кроз паралелни рад студената током предавања и самостални рад током вежби. Током наставе подстиче се укључивање студената, креативан рад кроз дебате и размене мишљења.			
фОцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	тест	50
колоквијум (тест)	40		