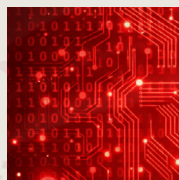


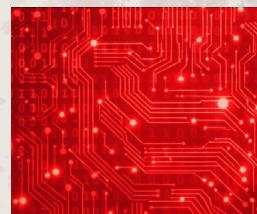


STRUKTURA ALGORITMA STVARALAŠTVA

Kolektivna izložba
radova ITS nastavnika
i saradnika



Jovana Kondić, Isidora Simić, Ivan Đorđević,
Maja Radulović Petrović, Dragana Grujičić,
Vanja Knežević, Snježana Torbica Prvulj,
Jelena Rubil, Vladimir Alander,
Vanja Stanković, Ana Bisenić



2026 —————>



Impresum

Struktura algoritama stvaralaštva

Urednik

mr. um Jelena Rubil, profesor

Izdavači

Univerzitet Privredna akademija u Novom Sadu, Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu

Visoka škola strukovnih studija za

informacione tehnologije – ITS, Beograd

www.fsu.edu.rs

www.its.edu.rs

Biblioteka: CNIR

Lektura

LINKgroup

Štamparija

Štamparija „Akademija“, Beograd

Tiraž

50 komada

Dizajn korica

LINKgroup

Godina izdanja

2026

ISBN-978-86-87175-66-2

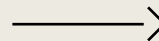
UVOD

Izložba „Strukture algoritma stvaralaštva“ predstavlja istraživanje stvaralačkih procesa profesora ITS-a, locirano u međuprostoru gde se susreću individualni senzibilitet i različitost tehnoloških logika. Postavka nije samo hronološki prikaz radova, već analitički uvid u procese koji prethode finalnom delu, osvetljavajući mehanizme kojima se ideja prevodi u materijalnu ili digitalnu formu.

Kroz sinergiju različitih disciplina, autori pred posetioce postavljaju unutrašnju strukturu svog rada. Svaki eksponat funkcioniše kao dokument o precizno artikulisanom stvaralačkom putu, gde se tehnologija koristi kao alat u oblikovanju misli. Ovakav pristup demistifikuje umetnički čin, prikazujući ga kao kompleksan, ali logički utemeljen sistem odluka.

Predstavljeni radovi pozivaju na sagledavanje nevidljivog koda koji se krije iza vidljive forme. Razumevanje ovih unutrašnjih algoritama omogućava nam da uočimo diversifikovane prostore promišljanja kao jedinstvenu mapu savremenog stvaralaštva. Ova postavka je poziv na prepoznavanje struktura koje definišu našu estetiku i tehnološku stvarnost, nudeći uvid u samu srž kreativnog koda.

Urednik, mr. um Jelena Rubil, profesor.





Vladimir Alander

Dr um Vladimir Alander je srpski umetnik i viši predavač na Visokoj školi strukovnih studija za informacione tehnologije (ITS) u Beogradu, docent na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu, specijalizovan za 3D modelovanje i animaciju. Rođen je 1973. godine u Beogradu, diplomirao je primenjeno vajarstvo na Fakultetu primenjenih umetnosti 1999, završio master studije 2012, a doktorirao 2023. godine sa temom „Nove tehnologije oblikovanja forme – skulptura u prostoru“, istražujući inovativne pristupe u formi i 3D štampi. Kao autor i samostalni umetnik aktivan je od 2010. godine, član je ULUPUDS-a i učestvovao je na brojnim kolektivnim i samostalnim izložbama, kombinujući tradicionalne vajarcke tehnike sa savremenim digitalnim alatima, te je dobitnik više priznanja za umetnički doprinos.

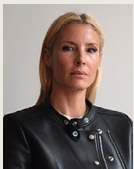
Opis

Rad je materijalizacija tehnološkog spoja portreta i industrijskog dizajna koji se primenjuje na pametne uređaje i male kućne aparate. Težnja je bila da se kroz idealne vektore postigne organski karak-

ter koji opstaje na granici ljudskog i sintetičkog. Meta human skulptura egzistira i kao predmet i kao organski oblik kroz nagoveštaj novog vremena.

Meta human 3D štampa





Vanja Stanković



Završila je osnovne i magistarske studije na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, a doktorske studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Predaje na Visokoj školi za informacione tehnologije – ITS u Beogradu, na osnovnim i master studijama, kao i na Fakultetu savremenih umetnosti. Učestvovala je na brojnim nacionalnim i međunarodnim konferencijama, izložbama i radionicama, uključujući i samostalne izložbe.

Opis

Rad koristi Minnie Mouse kao kolektivni simbol detinjstva i nostalgije, ali umesto figurativnog prikaza, lik je razložen kroz ručnu algoritamsku dekonstrukciju u kolažu. Boja, svetlo, transparentnost i slojevi postaju osnovni vizuelni elementi, obrađeni putem fragmentiranja i rekombinovanja. Algoritamski proces slaganja umanjuje emociju i narativ, dok se lik tretira kao vizuelni podatak, koji je razložen i pro-

Algoritam nostalgije i sećanje koje on ne prepoznaje

Lentikularni kolaž





Snježana Torbica Prvulj



Dipl. slik. Snježana Torbica Prvulj je profesor strukovnih studija na Visokoj školi strukovnih studija za informacione tehnologije (ITS) u Beogradu, gde predaje u oblasti primenjene umetnosti i dizajna. Diplomirala je i magistrirala slikarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 2008. godine, a u zvanje profesora izabrana je 2020. godine. Autor je i koautor više stručnih i udžbeničkih publikacija, među kojima je i praksik „Korporativni identitet – praktikum“, i urednik je kataloga sa multimedijalnih izložbi nastavnika i saradnika ITS-a. Aktivna je u umetničkoj praksi kroz samostalne i grupne izložbe, a vodi i radionice iz oblasti dizajna publikacija i interaktivnog portfolija, doprinoseći obrazovanju i kreativnom razvoju studenata.

Opis

Ovaj Data Art rad vizualizuje podatke iz ispitnog roka kroz apstraktne, fluidne forme inspirisane radovima Refika Anadola. Cilj rada je transformacija numeričkih podataka u estetski upečatljiv dvodimenzionalni prikaz koji kombinuje organske oblike, vibrantne kontraste boja i minimalnu

animaciju. Rad istražuje odnos između podataka i vizuelnog izraza, pretvarajući informacije iz školskog sistema u umetnički doživljaj. Svaka ocena je predstavljena specifičnom bojom, a njen intenzitet i zastupljenost odgovaraju realnoj frekvenciji ocena u datasetu. Rad je izveden uz asistenci-

ju AI prilikom kreiranja koda. Rad je kreiran korišćenjem Python-a i Processing-a, uz Pandas za obradu podataka. Vizuelni elementi su generisani na osnovu numeričkih podataka, koristeći Perlin Noise za fluidne oblike i nasumične varijacije za dinamičnost.

Tok ocena: Data Art interpretacija
Gif animacija





Isidora Simić

Isidora Simić (1997, Beograd) je vizuelna umetnica čiji opus obuhvata slikarstvo, video, performans, skulpturu i zvuk. Diplomirala je modni dizajn na Beogradskoj politehnici 2020. godine, istražujući uticaj arhitekture na dizajn odevnih predmeta. Iste godine upisuje Fakultet savremenih umetnosti u Beogradu, na departmanu vizuelnih umetnosti, Odsek slikarstva, gde završava osnovne studije 2023. godine, a potom i master studije 2024. godine.

Tokom studija bila je stipendista Fakulteta savremenih umetnosti i angažovana kao demonstrator na predmetu anatomske crtanje i kasnije kao saradnik u nastavi na predmetima crtanje i slikanje. Od 2023. godine predaje u zvanju predavača na ITS visokoj školi u Beogradu i predsednica je Alumni organizacije FSU. Osnivač je asocijacije Venture Art, koja realizuje projekte u oblasti kulture i umetnosti.

Umetnički rad Isidore Simić istražuje suptilne odnose između tela, prostora i emocija, često problematizujući granice ličnog i kolektivnog iskustva kroz snažan vizuelni jezik i interdisciplinarni pristup. Dosad je realizovala osam samostalnih izložbi i učestvovala na brojnim kolektivnim. Neke od samostalnih izložbi su Edge of Fear: Mapping out the Comfort Zone (Art salon Breg, 2025), Nostalgia (Kulturni centar Šabac, 2024), Musculus discerptio / Muscle tearing (FSU galerija, 2024) Corporis pressura / Body pressure (Univerzitetska biblioteka, 2023), Ultra Carnem – Beyond the Flash (Kulturni centar Dorćol, 2022).

Opis

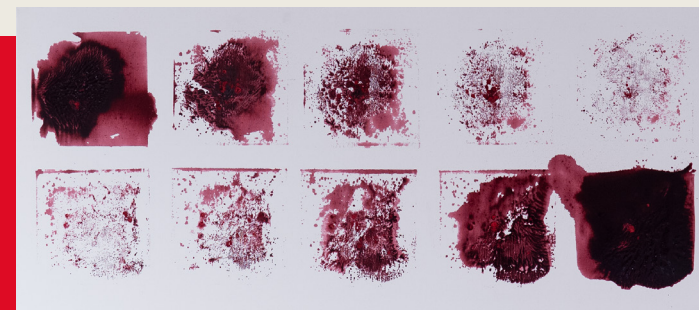
Rad polazi od pretpostavke da stvaralački proces nije intuitivni incident, već strukturisana, ponovljiva i svesno ograničena misaona operacija. Ideja se ne pojavljuje naglo; ona se troši, filtrira i destiluje. Upravo u toj trošnosti leži njena istina. Algoritam ovde nije digitalna matrica, već metoda rada – niz odluka koje proizvode razliku kroz ponavljanje.

Slikarski postupak i telesni performativni čin postavljeni su u odnos međusobnog preslikavanja. Ponavljanje, kao temeljni princip algoritamskog mišljenja, ne proizvodi identične rezultate, već progresivno osiromašenje forme, što paradoksalno vodi ka konceptualnoj jasnoći. Slabljenje intenziteta postaje znak pročišćenja, a ne gubitka.

Rad ne nudi završeno značenje, već demonstrira mehanizam njegovog nastajanja. U tom smislu, slika postaje vizuelni zapis misaonog procesa — algoritam koji se ne može optimizovati, već samo svesno ponavljati.

Syntax of Reduction

Slika, ulje na platnu





Dragana Grujičić

Dragana Grujičić je diplomirala (2007) i specijalizirala (2011) slikarstvo na Fakultetu Likovnih Umetnosti u Beogradu. U toku studija je bila stipendista Internacionalne škole slikanja, crtanja i vajanja u Montekastelu Di Vibiu, Italija. Trenutno je student doktorskih studija Višemedijske umetnosti na Univerzitetu Umetnosti u Beogradu. Učesnik je brojnih međunarodnih umetničkih simpozijuma, konferencija i likovnih kolonija u Srbiji, Nemačkoj, Španiji, Italiji, Grčkoj, Rumuniji, rezidencijalnog programa u Lendavi u Sloveniji, BIH, Hrvatskoj, Festivala umetnosti Pulau Ketam u Maleziji, Internacionalne konferencije univerziteta umetnosti FSRD UNS u Indoneziji, Internacionalnog simpozijuma umetnosti na Fakultetu za umetnost i dizajn u Amanu (Jordan) i simpozijuma (Baltijos Bridges) u Litvaniji. Izlagala je svoje umetničke radove na 26 samostalnih izložbi u Srbiji, u Beogradu (Galerija ULUS, SULUJ, galerija SKC, Galerija Trag, Sanja, Qucera, Galerija B. Miljković, Centar za kulturu Vuk Karadžić, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Freedom..) u Pančevu, Kragujevcu (SKC), Kraljevu, Vranju, Pirotu, Inđiji, Trsteniku, Smederavskoj Palanci, Odžacima, Bačkoj Palanci, Dimitrovgradu, Savremenoj galeriji Lazarevac, itd. Izlagala je svoje radove na preko 80 grupnih izložbi u muzejima i galerijama širom sveta: SAD, Belgija, Nemačka, Francuska, Italija, Grčka, Slovenija, Hrvatska, Malezija, Jordan, Južna Koreja, Litvanija, Španija, Egipat, Indonezija..itd. Bila je predstavnik Srbije na međunarodnoj izložbi UN u sedištu UN u Njujorku, SAD 2020. godine i 2025. godine. Dobitnik je: Nagrade za slikarstvo "Mr. Miodrag Janjušević, akademski slikar", 2007. godine, Nagrade na Bijenalu minijature u Valjevu (EHO art) 2018. godine, Pohvale na Međunarodnom bijenalu akta Marko Gregović u Petrovcu, Crna Gora, 2018, Nagrade za najbolji rad na međunarodnoj žiriranoj izložbi MAKMOER INTERNATIONAL ART EXHIBITION, Theme LOVE, , MIVAF#1, Indonezija, 2024, Nagrade za najbolji rad na međunarodnoj žiriranoj izložbi MAKMOER INTERNATIONAL VIRTUAL ART EXHIBITION, MIVAF#2, Indonezija, 2024, Prve nagrade za crtež na 5-om međunarodnom bijenalu radova na papiru, Prijedor, 2024, Radovi se nalaze u brojnim privatnim kolekcijama širom sveta. Član je ULUS-a. Živi i radi u Beogradu.

Opis

Katarza se odnosi na oslobađanje unutrašnjih mentalnih naboja kroz proces crtanja i odnosi se na trajanje procesa, a ne na njegov završetak. U video radu, posmatrač prati proces crtanja bez uvida u krajnji rezultat, a ruka, papir i trag olovke su glavni akteri. Ponavljanje kadra i varijacije u brzini povlačenja linija, njihovoj gustini i smeru naglašavaju temporalnost i ritam što ukazuje na to da se crtež se ne „završava“, već se stalno iznova proizvodi. Izloženi crteži su svedočanstva tog procesa. Kružne i spiralne strukture nastaju kroz akumulaciju tragova – poteza i njihovo zasićenje i postupno raslojavanje korišćenjem gesta i nesvesnih impulsa. Kružne, ponavljajuće linije grade polje napetosti i sabiranja, dok se forme postepeno rastvaraju u fluidnije, tiše prostore. Boje i gustina crteža prate kretanje od intenziteta ka smirenju, od haosa ka potencijalu. Celina sugerise proces unutrašnjeg preobražaja – cikličan tok

Katarza - Nastajanja Video rad i serijal crteža

nestajanja i ponovnog nastajanja, u kojem se forma ne završava, već stalno iznova započinje. Video uvodi vremensku dimenziju istog procesa, u kojem se katarza manifestuje kao kontinuirano čišćenje i ponovno pokretanje sistema. Statični i pokretni medij predstavljaju različite faze jednog istog algoritma – crtež kroz kondenzovani trag, a video kroz njegovo trajanje. U širem kontekstu, rad se može posmatrati kao vizuelna metafora algoritamskog misljenja: ograničen skup pravila(kadar, papir, gest) proizvodi niz nepredvidivih ishoda. Time se briše granica između kontrolisanog i spontanog, sistemskog i ljuskog, svesnog i intuitivnog.





Maja Radulović Petrović

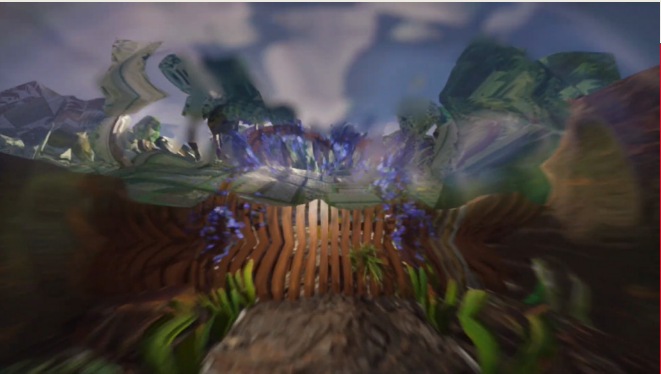
Mr um. Maja Radulović Petrović je viši predavač na Visokoj školi strukovnih studija za informacione tehnologije (ITS) u Beogradu, u užoj oblasti primenjenih umetnosti i dizajna, sa fokusom na digitalnu umetnost. Diplomirala je 2002. godine na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, smer Filmska i televizijska kamera, a magistrirala 2016. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, na Interdisciplinarnim studijama u oblasti digitalne umetnosti. U zvanje je izabrana 2016. godine na ITS-u, gde radi na razvoju i primeni 3D modelovanja, animacije i digitalnih vizuelnih medija u edukaciji i praksi. Aktivno učestvuje u filmskim i multimedijalnim projektima, među kojima su kratkometražni digitalni filmovi, 3D modelovanje za industrijske i umetničke potrebe, kao i izložbe poput „Ekstrem – 3D modelovanje i animacija“.

Opis

Video rad predstavlja virtuelan trodimenzionalni prostor koji simulira iskustvo igre. Prostor se sastoji od nivoa simulacije ptice, drugog nivoa simulacije pčele i trećeg nivoa koji simulira čoveka. Cilj simulacije je da se prenese

sposobnost gledaoca da istražuje izmišljeni svet, sa elementima i es-tetikom iz manuelnih umetnosti, kroz savremenu tehnologiju.

Budi ptica, budi pčela, budi čovek
Video rad





Ivan Đorđević

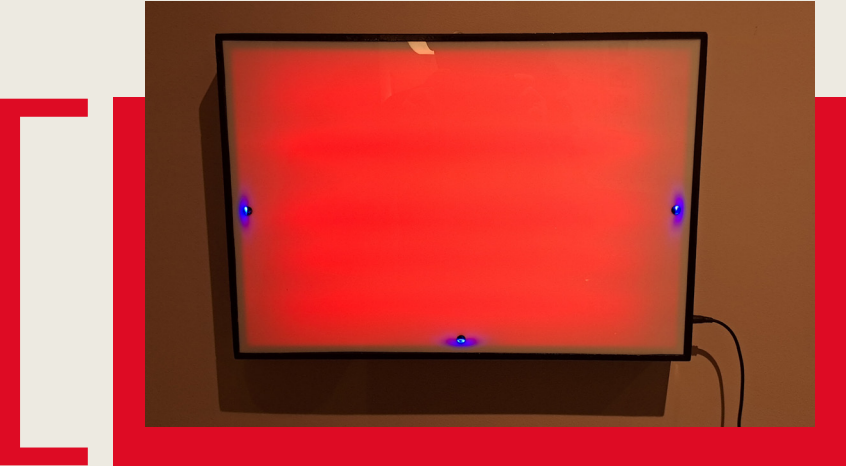
Ivan Đorđević se već trideset godina profesionalno bavi audio i video produkcijom i edukacijom radijskih i televizijskih tehničara, snimatelja, montažera i novinara. Dugogodišnje iskustvo stekao je kroz rad za Radio televiziju Srbije, Tajvansku novinsku agenciju, Tanjug i veliki broj privatnih produkcijskih studija i agencija. Kao BBC-jev sertifikovani trener, osam godina je obučavao snimatelje i montažere u Srbiji, Crnoj Gori, Makedoniji, Ukrajini i Nigeriji. Diplomirao na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu na Katedri za filmsku i televizijsku montažu.

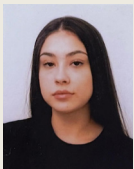
Opis

Interaktivni rad omogućava posetiocima da kroz jednostavan gest učestvuju u stvaranju boje. Pomoću senzora za crvenu, zelenu i plavu boju, rad registruje položaj dlana iznad senzora i u realnom vremenu formira jedinstvenu boju na površini. Svaki posetilac svo-

jim pokretom kreira sopstvenu vizuelnu kombinaciju, čineći delo promenljivim i ličnim iskustvom.

Energija boje
Interaktivna instalacija





Vanja Knežević



Vanja Knežević (rođena 14. 6. 2002) završila je Savremenu gimnaziju i diplomirala na Visokoj školi strukovnih studija za informacione tehnologije (ITS), gde trenutno pohađa master studije u oblasti Digitalne multimedije. Zbog izuzetnih rezultata i posvećenosti radu, izabrana je za saradnicu u nastavi na matičnoj visokoškolskoj ustanovi (ITS-u), aktivno učestvujući u obrazovnom i kreativnom procesu institucije.

U svom umetničkom i dizajnerskom radu bavi se grafičkim dizajnom i digitalnom ilustracijom, kombinujući ručne skice i digitalnu obradu. Kroz ovaj spoj istražuje vizuelnu simboliku i oblikuje narativne, konceptualno utemeljene vizuelne priče, usmerene ka transformaciji ideja u prepoznatljive i sugestivne forme.

Preoblikovanje sećanja
Ručne skice i digitalna ilustracija

Opis Digitalni crtež “Preoblikovanje sećanja” autora Vanje Knežević prikazuje sove sa naočarima, u kojima se reflektuje analiza podataka, spajajući mudrost i magiju u vizuelni identitet kompanije. Crtež kombinuje ručne skice i digitalnu obradu u Adobe Illus-

tratoru, dok boje i detalji ističu preciznost, fokus i kreativnost, Kompozicija naglašava transformaciju informacija u znanje, stvarajući most između simbolike loga i vizualnog izraza.





Jovana Kondić



Opis

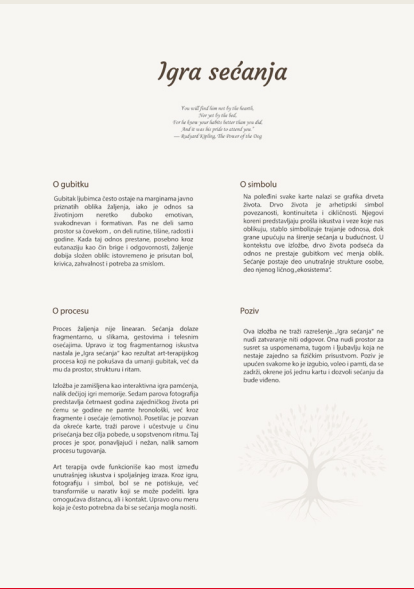
“Igra sećanja” je interaktivni umetnički rad koji istražuje odnos između sećanja, gubitka i vremena, nastao u procesu art terapije. Rad je oblikovan kao igra pamćenja u kojoj posetilac kroz okretanje parova fotografija učestvuje u činu prisećanja. Interakcija sa radom nije takmičarska, već refleksivna:

posetilac je pozvan da uspori, ponavlja pokrete i stupi u odnos sa temom gubitka. Izložba koristi elemente igre, fotografije i simbola kao sredstvo za obradu ličnog iskustva žaljenja, istovremeno otvarajući prostor za univerzalno prepoznavanje odnosa.

“Igra sećanja”

Interaktivni, procesno orjentisani rad

Jovana Kondić je diplomirani inženjer arhitekture i doktorand na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu, na smeru Dizajn. Njena praksa i istraživanje kreću se na preseku prostora, prirodnih sistema i regenerativnih procesa, sa posebnim fokusom na permakulturni dizajn i gradnju prirodnim materijalima. Zaposlena je kao asistent na ITS i FSU, gde učestvuje u nastavi, a paralelno se bavi homeopatijom kao još jednim vidom razumevanja odnosa tela, prostora i zdravlja. Živi u Novom Sadu gde su svakodnevni život, majčinstvo i pažnja prema sporim transformacijama sastavni deo njenog autorskog izraza.





Ana Bisenić

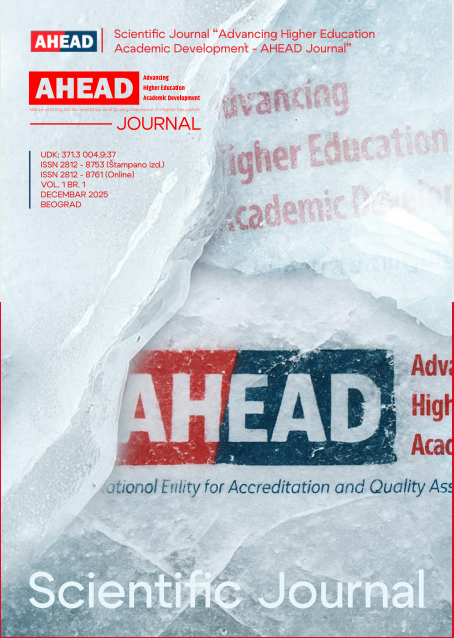
Ana Bisenić, rođena 9. januara 2004. godine u Beogradu, završila je osnovne studije na Visokoj školi strukovnih studija za informacione tehnologije (ITS), gde je stekla zvanje inženjer računarske multimedije. Trenutno je student master studija na ITS-u, sa usmerenjem ka web, grafičkom i multimedijalnom dizajnu. Učestvovala je u više timskih i samostalnih projekata iz oblasti grafičkog, web i UI/UX dizajna, a njen rad često istražuje granicu između funkcionalnog dizajna i umetničkog izraza.

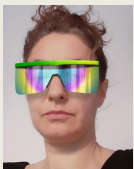
Opis

Rad prikazuje algoritamski proces stvaranja u stanju suspenzije, sveden na stabilnu i autoritativnu formu. Kroz vizuelni jezik naslovne strane časopisa, algoritam se ne pojavljuje kao aktivan sistem, već kao zamrznuta struktura u kojoj je generativni potencijal privre-

meno zaustavljen. Led funkcioniše kao metafora kontrole i zastoja, preusmeravajući fokus sa rezultata na samu unutrašnju strukturu stvaralaštva i otvarajući pitanje odnosa između procesa, reprezentacije i privida stabilnosti.

Frozen Algorithm
Grafički dizajn





Jelena Rubil

Jelena Rubil, rođena u Kruševcu 1975.godine, živi i radi u Beogradu. Istraživanja i stvaralaštvo autorke u oblasti umetnosti obuhvata fuziju različitih tema i medija. Autorka eksperimentiše i postavlja u različite odnose vizuelne i zvučne medijske linije i oblike koji obuhvataju tehnike crteža, slike, videa, digitalnih radova kao i instalacije, ambijente, interaktivne radove, performans i sajberperformans. Njena dela najčešće predstavljaju višemedijsku otvorenu strukturu koja se oslanja na konstantan tok informacija i angažuju gledaoce/posetioce koji postaju učesnici u radu i intervenišu u tekstualnim, vizuelnim i zvučnim komponentama rada čime se ostvaruje proces promena i transformacije dela i prostora u kom je rad izložen. Aktivnosti autorke obuhvataju i saradnje po pozivu sa institucijama, nezavisnim organizacijama, teatrom i subkulturnim događajima koji uključuju aktivistički pristup u očuvanju prirode, slobode izražavanja i društvenih promena. Kao pedagog u okviru oblasti umetnosti zastupa razvijanje kritičkog mišljenja studenata i referentnih kompetencija koje stiču kroz teoriju i praksu crtanja, slikanja, videa, vizuelne poezije, digitalnih medija, hibridnih i novomedijskih praksi. Učestvovala je na brojnim izložbama i događajima u zemlji i inostranstvu.

Opis

Video za monodramu “TO”

Jedan od videa, koji otvara pitanje zlostavljanja, brutalnosti i odgovornosti.

Video: Jelena Rubil

Kompositor: Jovan Stamenković Karić

Tekst: Davor Perunović

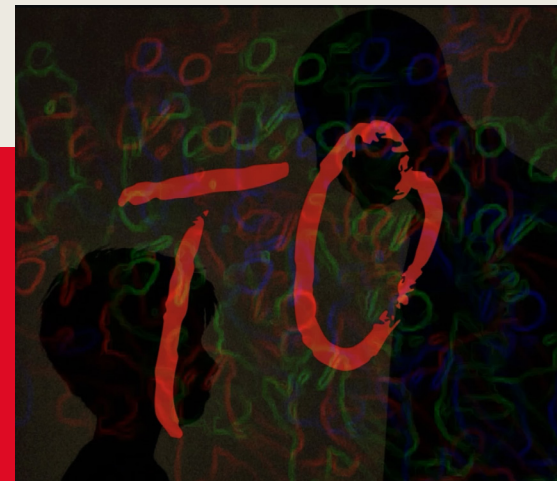
Režija: Tea Puharić

Glumac: Davor Perunović

Monodrama “TO” zasnovana je na istinitoj priči, baziranoj na knjizi “Dete zvano To” Dejva Pelcera i istražuje jedno od poglavlja ljudskog iskustva koje je najveći tabu - zlostavljanje deteta od strane roditelja. Kroz ispovest dečaka Davida, predstava vodi publiku od idiličnih slika detinjstva, kroz strah, bol i poniženje, sve do trenutka spoznaje i suočavanja sa ćutanjem okoline. Predstava “TO” nije samo priča o nasilju, to je poziv na odgovornost jer je pitanje koje David postavlja svakom gledaocu :“Gde si bio?”

Video za monodramu “TO”

Video rad



Savet galerije:

Dorde Stanojević, FSU

Biljana Velinovic, FSU

Vojislav Klačar, FSU

Božidar Plazinić, spoljni član

Dragana Stevanović, spoljni član

Kustos galerije:

Irina Tomic

CIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотека Србије, Београд

7.038.53(497.11)"20"(083.824)

7.038.53:004.92(497.11)"20"(083.824)

STRUKTURA algoritma stvaralaštva : Kolektivna izložba radova ITS nastavnika i saradnika

: Jovana Kondić, Isidora Simić, Ivan Đorđević, Maja Radulović Petrović, Dragana Grujičić, Vanja

Knežević, Snježana Torbica Prvulj, Jelena Rubil, Vladimir Alander, Vanja Stanković, Ana Bisenić

/ [urednik Jelena Rubil]. - Beograd : Univerzitet Privredna akademija u Novom Sadu, Fakultet

savremenih umetnosti : Visoka škola strukovnih studija za informacione tehnologije - ITS, 2026

(Beograd : Akademija). - [28] str. : ilustr. ; 17 x 20 cm. - (Biblioteka CNIR)

Tiraž 50. - Str. 3: Uvod / Jelena Rubil.

ISBN 978-86-87175-66-2 (FSU)

а) Мултимедијална уметност - Србија - 21в - Изложбени каталози б) Дигитална уметност

- Србија - 21в - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 184577545



ITS INFORMATION
TECHNOLOGY
SCHOOL

VISOKA ŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA ZA IT

POWERED BY  COMTRADE |  linkgroup

galerija
FSU

Kolektivna izložba
radova ITS nastavnika
i saradnika

STRUKTURA ALGORITMA STVARALAŠTVA